

????????? ??????? – ?? ?????? ?????????? ?????????????????? ????????? “?????? ??????” – ??? ?????????????? ?????????????? ?? ?????????????? ?????????????? ?????????? ??????, ?
????????????? ??????? – ? ?????? ?????????? ?????????????? ?????????????? ????????? – ?????????????? ? ?????????????? ?????????????? ?????? ?????? ?????????????? ??????? (???? ? ????? ??????????????).
????????????? ?? ??????????-?????????????, ??????????????, ?????? ????????? ???????, ?????????? ?????????? ??????, ?????????? ?????????? ??????

Textstilistik des Deutschen Barbara Sandig 2006-01-01 This introductory work offers a fundamental, instructional, and easy-to-read outline of all the aspects of stylistics from, among others, a text-linguistic perspective. The work covers, for example, the functional types of style, stylistic competence, style and context, the communicative effects of stylistic means, and stylistic coherence. The work ties in with the most current research and extensively discusses results from discourse analysis and functional grammar. Key Features: Comprehensive introduction to German stylistics Special consideration of the function of speech and writing styles in certain communicative situations Suitable as basic reading for course work and for self-study
Drucksachen 1974

Westermann Texte deutsch 1976

Die Masken des Krieges Hans Frevert 1969

Krieg in der Literatur, Literatur im Krieg Karsten Dahlmans 2020-06-08 Der Erste Weltkrieg wird zumeist als Vorläufer-Konflikt des Zweiten Weltkrieges gesehen. Es lohnt jedoch, auch die Gegenperspektive einzunehmen: Der Erste Weltkrieg als letzter Krieg des »langen« 19. Jahrhunderts, als vorläufiger Höhe- oder Tiefpunkt einer zivilisatorischen Entwicklung – der des »modernen« Krieges. Der Sammelband geht zwei Fragestellungen nach. Einerseits der Frage nach dem Krieg in der Literatur: Wie spiegeln literarische Werke das Erlebnis des »modernen« Krieges wider und welche Haltung nehmen sie zu ihm ein? Und andererseits der Frage nach der Literatur im Krieg: In welcher Weise reflektieren Werke, die in größter Nähe zum Töten und Getötet-Werden verfasst worden sind, aber nicht von ihm handeln, Vorstellungen über eine künftige Friedensordnung? Das Buch trägt Studien namhafter Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler zusammen, die sich beispielsweise mit den Schriften von Edwin Erich Dwinger, Stefan George, Ernst Jünger, Jan Kochanowski, Janusz Korczak, Thomas Mann, Max Scheler, Werner Sombart, Józef Wittlin oder Arnold Zweig befassen. Das Spektrum der Gattungen reicht dabei von der Lyrik bis zur Graphic Novel, vom Kriegsbrief bis zum Feuilleton.
Brennpunkt Neue Ausgabe Claire Sandry 1999-12-25 Brennpunkt, the leading A Level German course, has been fully revised and updated to match the specifications of the new A Level syllabuses. Fifteen chapters cover the full two year course.

Narrative as Counter-Memory Reiko Tachibana A pioneering study of German and Japanese postwar fiction, providing a broad cultural basis for understanding a half-century of responses to World War II from within the two societies.

Mittelstufe Deutsch Johannes Schumann 1992

lesebuchgeschichten-wolfgang-borchert

Downloaded from seasideinmfalmouth.com on
October 1, 2022 by guest